

Histoire de l'art 2024/2025 : Douze œuvres en mode majeur

Loin des clichés, préjugés et affinités électives, qu'est-ce qui fait œuvre incontestée et référence incontournable dans notre répertoire esthétique occidental ?

Critères objectifs, mais aussi subjectifs, passage du Temps, semblent suffire à décider de l'importance et du caractère exceptionnel d'une création longtemps appelée chef-d'œuvre. Portée au pinacle, vouée aux gémonies, disparue parfois pour mieux renaître, copiée, déformée, plagiée ou détournée, l'œuvre majeure est difficile à appréhender et nous ramène toujours à l'essence même de l'art.

Les six séquences proposent un voyage au cœur de la création, depuis la première Renaissance italienne jusqu'au 20^e siècle. Comme chaque voyage, nous ne pourrons "tout voir" mais simplement cheminer en cherchant dans chaque étape « la part de l'invisible »¹

Séquence 1 : L'invention du réel : chercher à représenter le monde tel qu'il existe sans renoncer au divin. De Cimabue à Piero della Francesca

Séquence 2 : Le naturalisme, version flamande : Van Eyck ou l'affirmation de l'artiste

Séquence 3 : Matière et lumière, *non finito e chiaroscuro*² : D'un Michel-Ange... l'autre ! Michel-Ange et Le Caravage

Séquence 4 : Silence et fureur du monde : Vermeer et Chardin, visions de l'Intime

Séquence 5 : Raconter, montrer, s'engager dans un monde déserté par Dieu : Du Radeau de la Méduse à Guernica

Séquence 6 : Disparition et recomposition : la révolution "rétinienne"

La naissance de l'Abstraction et le questionnement suscité par Marcel Duchamp sur le primat de l'idée par rapport à la réalisation plastique modifient profondément la conception même de l'art et la notion d'œuvre.

« Peut-on faire des œuvres qui ne soient pas d'art ? » Marcel Duchamp

1 : Paul Klee

2 : Inachevé et clair-obscur