

Œuvres... en mode majeur !

Séquence 1 : L'invention du réel : « De l'icône à la peinture » *

Chercher à représenter le monde tel qu'il est, se confronter au réel pour mieux l'inventer, humaniser la figure, sans jamais renoncer au divin et « traduire l'infigurable » ** c'est toute la quête des artistes de la Première Renaissance.

« Rien de plus fragile que la faculté humaine d'admettre la réalité, d'accepter sans réserve l'impérieuse prérogative du réel...Le réel finit toujours par prendre sa revanche » Clément Rosset, *Le réel et son double*, 1976

Iconographie :

1 Aline Bureau : Illustration pour le journal Le Monde, 2015

2 Cenni di Pepo dit Cimabue : Le Christ moqué, vers 1280, tempera sur panneau

3/4 Idem : Crucifix et détail, tempera sur bois, vers 1268/1271, Arezzo

5 Saint Démétrius, mosaïque, Thessalonique, vers 634

6 Saint Serge et Saint Bacchus, Eglise des Saints Serge et Bacchus, icône, 7^e siècle, Istanbul

7 Transfiguration du Christ, 12^e siècle, icône portative, Louvre

8 Theotokos ou Vierge à l'Enfant, 9^e siècle, Basilique Sainte Sophie, Istanbul

9/10/11 Cimabue : Diptyque, vers 1280, tempera sur bois

12 Idem : La Flagellation du Christ

13 Idem : La Capture du Christ, 1280/1285

14/15 Idem : Vierge à l'Enfant avec Saint François, 1278, fresque, Assise

16/17 Idem : La Vierge et l'Enfant entourés d'anges, tempera sur bois, vers 1280, Louvre

18 Idem : Vierge à l'Enfant avec deux anges, 1280/1285, tempera sur bois, National Gallery, Londres

19 Idem : Christ Pantocrator, mosaïque, vers 1301, Cathédrale de Pise

20 Paolo Uccello (attribué à) : Portrait de Giotto di Bondone, HB, Louvre, 16^e siècle

21 Giotto : Fresques, chapelle Scrovegni, Padoue, 1303/1305

22 Idem : La Visitation

23/24 Idem : Le Baiser (Joachim et Sainte Anne)

25 Idem : Noli Me Tangere (*Ne me touche pas...*)

26 Idem : Annonciation faite à Sainte Anne

27 Idem : Vierge à l'Enfant, 1320/1330, tempera et or sur bois, National Gallery, Washington DC, EU

28 Guido di Pietro dit Fra Angelico : La Nativité, fresque, San Marco, 1438/1450, Florence

29 Idem : Vierge à l'Enfant, 1433, tempera sur panneau, tabernacle de Linaioli, musée de San Marco, Florence

30 Fra Angelico : Annonciation, fresque, Couvent San Marco, 1438/1450, Florence

31 Idem : Les Stigmates de Saint François et le Martyr de Saint Pierre, tempera sur bois, 1436/1437, Zagreb, Croatie

32/33 Masolino da Panicale : Le Christ de Piété, fresque, collégiale San Andrea, 1424, Empoli

36 Masolino et Pesello(?) : Madone de l'Humilité, tempera et or sur panneau, vers 1415, Les Offices, Florence

37 Le Pho : Mère et enfant, 1950, encre et couleur sur soie

38 Masolino et Masaccio : La Guérison de l'estropié et la Résurrection de Tabitha ou Dorcas, 1427/1432, fresque, Santa Maria del Carmine, Florence

39/40 Masaccio : Adam et Eve chassés du Paradis, fresque, 1426, Chapelle Brancacci, (Santa Maria del Carmine), Florence

41/41 Domenico Bigordi, dit Ghirlandaio : L'Adoration des Mages, 1488, tempera sur panneau, musée des Innocents, Florence

42 Idem : Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon, vers 1490, tempera sur panneau, Louvre

43 Piero della Francesca : La Légende de la Vraie Croix, fresques, 1452/1466, basilique Saint François d'Arezzo

44/45/46 Idem : La Flagellation du Christ, 1455, tempera sur bois, Urbino

47 Idem : Annonciation, fresque, Arezzo

48 Idem : La bataille de Ninive (627) entre Héraclius et Khosro II, fresque, 1452/1466, Arezzo

49 Niccolo di Pietro Gerini : La Capture du Christ, tempera sur panneau, vers 1390, Empoli

*Laurence des Cars, historienne de l'art, conservatrice et présidente du musée du Louvre

** Timothy Verdon, historien de l'art, chanoine de Santa Maria del Fiore, Florence