

Vendredi 15 novembre 2024

BACH : UN SACRÉ TEMPERAMENT

Par **Madame Michèle LHOPITEAU DORFEUILLE**, Musicologue, cheffe de chœur, auteur



C'est une salle comble qui a accueilli, pour sa première venue à l'UTATEL, Michele Lhopiteau-Dorfeuille. Musicologue, cheffe de chœur, elle a créé de nombreux ensembles choraux d'Amérique du Sud aux États-unis, d'Afrique à Bordeaux, afin de rassembler autour de la musique, langage universel. Donner les clés des formes musicales et de l'orchestre fait l'objet de nombre de ses ouvrages. Nous rendre accessibles ces musiciens au travers de leur histoire intime, de leurs œuvres, c'est ce que veut faire partager MLD.

Objectif atteint lors de cette conférence musicale où nous nous laissons envelopper, pénétrer par les sombres accents de la chaconne de la Suite en ré mineur, écho du désespoir d'un Jean Sébastien de 35 ans découvrant à son retour de Carlsbad où son maître prenait les eaux avec sa cour, sa femme morte et enterrée depuis 8 jours.

Un exemple tragique des malheurs auxquels fut confronté Bach.

A sa naissance en 1685, les États allemands se remettent des dévastations de la Guerre de Trente Ans et sont revivifiées par l'afflux de protestants français chassés par la révocation, par Louis XIV, de l'Édit de Nantes.

Héritier d'une longue lignée de musiciens, Bach connaît une enfance heureuse dans une famille d'artistes aisée, simple et anticonformiste. Mais la mort s'invite : père, mère, oncle, frère aîné disparaissent.

Malgré sa brillante scolarité à Luneburg et sa solide formation musicale, il ne peut intégrer l'université et doit gagner sa vie.

A l'apogée de la musique baroque, royaumes, principautés, duchés, villes-Etats luthériens et calvinistes, sont autant de cours qui s'attachent les services d'artistes considérés comme des laquais (c'est le titre officiel) ou des employés municipaux.

A 18 ans, il est donc " valet violoniste" et compose sa 1^e œuvre inspirée de Couperin puis de 1708 à 1717, d'autres pour orgue et des cantates pour le duc de Weimar qui le fera brièvement emprisonner en réponse à sa demande de congé. Les plus belles années de sa vie, il les passe à la cour calviniste de Coethen qu'il quitte en 1723 pour Leipzig où ses enfants pourront, eux, poursuivre les études universitaires auxquelles l'orphelin n'a pu prétendre faute de moyens financiers. Il lui faut assumer les charges et l'éducation d'une famille nombreuse. Les 4 orphelins nés de son mariage avec Maria Barbara brutalement décédée seront suivis des 11 enfants que lui donnera Anna Magdalena. La mortalité infantile très élevée est à l'origine de ces naissances nombreuses et rapprochées.

Toute sa vie, Bach doit se plier sans capituler aux exigences de ses employeurs, négocier ses salaires, chercher à imposer sa musique.

"Puisque nous n'avons pu obtenir les meilleurs, nous devons nous contenter des plus médiocres" constate un conseiller municipal de Leipzig au moment d'embaucher le musicien.

On est loin de la reconnaissance du génie multiforme dont témoigne le florilège diffusé par la musicologue. Un florilège qui nous révèle un Bach bon vivant, amateur de chansons populaires dont les thèmes inspireront les Variations Goldberg. Un Bach qui se partage entre les paroisses de Leipzig et le café Zimmermann, entre Passions et concertos et cantates. Quintessence de son œuvre, la Messe en si, (commandée par la catholique cour de Dresde), qu'il ébauche à 38 ans, est son œuvre ultime. Les dernières années de sa vie passées dans sa belle maison proche de l'église Saint Thomas, sont heureuses malgré sa cécité.

Et pourtant, en cette fin de XVIII^e siècle, son œuvre immense tombe dans l'oubli. Ce sont ses 4 fils survivants qui font résonner jusqu'en Angleterre et en Italie, le nom de Bach, dans des styles musicaux dont l'écoute permet de saisir les différences.

Cette conférence originale et vivante a séduit un public souvent connaisseur. C'est avec plaisir que nous retrouverons MLD

Texte de Marie Dominique Coulon

Florilège proposé par MDL, cliquez sur le lien ci-dessous :

<https://www.utatel.com/wp-content/uploads/2024/11/Liste-des-oeuvres-proposees-Bach.pdf>