

Œuvres... en mode majeur !

Séquence 2 : Le naturalisme version flamande : Jan Van Eyck (vers 1390-1441), ou l'affirmation de l'artiste

*« Grâce à la parfaite synchronisation de l'œil et de la main, il est parvenu à transformer ses plus fines observations en images fidèles à la réalité »*

Catherine Verleysen, historienne de l'art

*« C'est un vainqueur, calme, sûr de lui. Son adoration de l'Agneau se déploie telle qu'un raisonnement éloquent et pathétique ; C'est une page belle comme une philosophie, admirable et claire comme une explication du monde »* Emile Verhaeren\* en 1899

### **Iconographie**

**1** Carte du duché de Bourgogne : 14<sup>ème</sup> et 15<sup>ème</sup> siècles

**2/3/4 Jan Van Eyck** : L'Homme au turban rouge, vers 1433, HB, (autoportrait présumé) ; détails, Bruxelles

**5 Jan Van Eyck** : Portait de Jan de Leeuw, 1436, HB

**6 Jan van Eyck** : Portait de Margaretha Van Eyck

**7** Portraits dits du Fayoum, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> siècles, peinture à l'encaustique sur bois, Louvre

**8 Robert Campin** : Portrait d'un homme gros (Robert de Masmimes ?) vers 1430, HB, Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid

**9/10 Rogier Van der Weyden** : Marie-Madeleine priant, 1435/1438, HB ; Portrait de Dame, vers 1455, HB

**11 Jan Van Eyck** : La Vierge du Chancelier Rolin, 1435, HP, Louvre

**12/13/14/15** Jan Van Eyck : Détails

**16** Les Très Belles Heures de Notre Dame, 1410/1440, manuscrit enluminé, BNF

**17 Rogier Van der Weyden** : Saint Luc dessinant La Vierge, 1435-1440, HP

**18/19 Rogier Van der Weyden** : Madone Dûran, vers 1435/1438, musée du Prado, Madrid

**20 Jean Malouel (Jan Maelwael)** : La Vierge aux Papillons, vers 1410, huile et or *sur toile de lin*, Berlin

**21 Jean Fouquet** : La Vierge et l'Enfant entourés d'AnGES et de Chérubins, 1452/1458, HB, musée d'Anvers

**22 Jan Van Eyck** : Les Epoux Arnolfini, 1434, HB, National Gallery, Londres

**23/24/25/26/27** : Détails des Epoux Arnolfini et du Retable de l'Adoration de l'Agneau Mystique

**28 Jan Van Eyck** : L'Homme au Chaperon Bleu, vers 1430, HB, Sibiu, Roumanie

**29 Jan Van Eyck** : L'Homme à l'œillet, 1435, HB

**30/31/32 Jan Van Eyck** : La Madone au Chanoine Van der Paele, 1434, HB, Bruges

**33 a et b Hubert et Jan Van Eyck** : Retable de l'Adoration de l'Agneau Mystique, 1432, Cathédrale Saint Bavon, Gand

**34/35/36/37/38** : Détails

**39 Jan van Eyck** : La Vierge à la Fontaine, vers 1440, HB, Frick Collection, New York

**40 Jan Van Eyck** : La Vierge dans une église, 1425/1430, HB, Berlin

**41 Rogier Van der Weyden** : Retable des Sept Sacrements, 1445/1450, HP, Anvers

**42 Rogier Van der Weyden** : Polyptyque du Jugement Dernier, 1446/1452, HB, Hospices de Beaune

**43 Rogier Van der Weyden** : Portrait d'Antoine de Bourgogne, 1460, HB, Bruxelles

**44 Le Caravage** : La Mort de la Vierge, 1601/1606, HT, Louvre

**45 Gustave Courbet** : L'Homme Blessé, 1844/1854, HT, Musée d'Orsay

**\*Emile Verhaeren, 1855-1916, poète et critique d'art belge, francophone, appartenant au mouvement symboliste.**