

Œuvres... en mode majeur !

Séquence 3 : Matière et lumière, *non finito e chiaroscuro*¹ : D'un Michel-Ange...l'autre !! Michelangelo Merisi da Caravaggio dit Le Caravage (1571-1610) et Michelangelo Buonarroti Simoni dit Michel-Ange (1475-1564)

1) **Inachevé et clair-obscur**

« *Si tu ne guettes pas l'inattendu, tu ne découvriras pas la vérité* »
Héraclite d'Ephèse (c. -550/-480)

« *Il a établi l'art de regarder, il délimitait l'espace dans un miroir* » Vittorio Storaro* à propos du Caravage

« *A l'esprit vide et aveuglé, celui qui ne reconnaît pas que le pied est plus distingué que la chaussure et la peau bien plus que le vêtement...* »

« *C'est proche de la mort que le sage artisan, dans une pierre alpestre et dure, trouve la juste idée d'une image vivante* » Michel-Ange

Iconographie :

1 Le Caravage : Méduse, 1597, huile sur toile montée sur bouclier de parade, Galerie des Offices, Florence

2 Le Caravage : L'enfant mordu par un lézard, 1594, HT, National Gallery, Londres

3 Gustave Courbet : Le Désespéré, 1843/1845, HT, musée d'Orsay, Paris

4 Le Caravage : Le Joueur de luth, 1596, HT, musée de l'Ermitage, Saint Petersburg

5 Le Caravage : La Diseuse de bonne aventure, 1595/1597, HT, Le Louvre, Paris

6 / 7 Le Caravage : La Vocation de Saint Mathieu, vers 1600, HT, église Saint Louis des Français, Rome

8 Le Caravage : La Conversion de Saint Paul, vers 1600, HT, église Santa Maria del Popolo, Rome

9 Le Caravage : Saint Jérôme écrivant, 1605, HT, Galerie Borghese, Rome

10 Le Caravage : Judith décapitant Holopherne, 1600, HT, Palais Barberini, Rome

11 Artemisia Gentileschi : Judith décapitant Holopherne, 1613/1616, HT, musée du Capodimonte, Naples

12/13 Le Caravage...ou pas ? : La décapitation d'Holopherne, HT, (Louis Finson vers 1617 ??)

14 a et b Le Caravage : David avec la tête de Goliath, 1600-1605, HB, Vienne Autriche ; version 2, 1605-1610, HB, Galerie Borghese, Rome

15 à 20 : Le Caravage : La Mort de la Vierge, 1600-1605, HT, musée du Louvre, Paris

21 Andrea Mantegna : Lamentation sur le Christ Mort, vers 1470, tempera à la colle sur toile, Pinacothèque de Brera, Milan

- 22 Bartolomeo Manfredi** : Le Couronnement d'Epines, vers 1615, HT, musée de Tessé, Le Mans
- 23 Francisco de Zurbaran** : Saint François en Méditation, vers 1639, HT, National Gallery, Londres
- 24 Matthias Stomer** : La Guérison de Tobit, vers 1645, HT, Fondation Roberto Longhi, Florence
- 25 Mattia Preti** : Suzanne et les Vieillards, HT, 1650, Fondation Roberto Longhi, Florence

- 26 à 30 Michel-Ange** : David, 1501-1504, marbre, Galerie de l'Académie, Florence
- 31 Michel-Ange** : Homme entouré de deux figures, 1495, dessin, plume et encre brune
- 32 à 35 Michel-Ange** : Les Esclaves- Rebelle et Mourant- (groupe destiné au tombeau de Jules II) 1513-1516, marbre, Louvre, Paris
- 36 Michel- Ange** : Tombeaux des Médicis, 1520-1534, Chapelle Médicis, église San Lorenzo, Florence
- 37/38 Michel- Ange** : Tombeau de Jules II ; L'Esclave Barbu, détail, 1505-1544, marbre, galerie de l'Académie, Florence ; Atlas prisonnier, idem
- 39 Michel-Ange** : Pietà** Bandini, 1547-1555, marbre, musée Opera del Duomo, Florence
- 40 à 42 : Michel-Ange** : Pietà Rondanini**, 1552-1564, Château Sforzesco, Milan
- 43 Michel-Ange** : Pietà**, 1498-1499, marbre, basilique Saint Pierre, Vatican, Rome
- 44 Camille Claudel** : Femme à sa toilette ou lisant une lettre, 1895-1897, plâtre, musée Sainte-Croix, Poitiers
- 45 Camille Claudel** : Etude pour Sakountala, 1886, terre cuite
- 46 Alberto Giacometti** : dessin au stylo bille d'après l'Esclave Mourant (Michel-Ange), 1959
- 47 Keith Haring** : Unfinished painting, 1989, AT, collection privée

***Vittorio Storaro** : né en 1940 à Rome, directeur de la photographie pour le cinéma ; a travaillé en particulier pour **B. Bertolucci** (*Le Conformiste*, 1900, *Dernier Tango à Paris* ...), **C. Saura**, (*Goya à Bordeaux*, *Don Giovanni*, *Flamenco Flamenco* , ...) **F. Ford Coppola** (*Apocalypse Now*). « La lumière donne corps à l'œuvre cinématographique et rend concret un état émotif chez le spectateur. » Paolo Mereghetti

****Pietà** : "Vierge de douleur"

HB ou HP : huile sur bois ou huile sur panneau ; **HT** : huile sur toile ; **AT** : acrylique sur toile