

Œuvres en mode majeur

Séquence 4 : Silence et fureur du monde : Vermeer et Chardin, visions de l'intime

**Intime** : *Qui est au plus profond de quelqu'un, de quelque chose, qui constitue l'essence même et reste généralement caché.* Dictionnaire Le Robert

« Il se faut réserver une **arrière-boutique toute nôtre**, toute franche en laquelle nous établissons notre vraie liberté et principale retraite et solitude » Michel Eyquem de Montaigne *in* Les Essais, 1580

« Nous avons appris de Chardin qu'une poire est aussi vivante qu'une femme, qu'une poterie vulgaire aussi belle qu'une pierre précieuse. Le peintre avait proclamé la divine égalité de toutes choses devant l'esprit qui les considère devant la lumière qui les embellit. Il nous avait fait sortir d'un faux idéal pour pénétrer largement **dans la réalité, pour y retrouver partout la beauté, non plus prisonnière affaiblie d'une convention ou d'un faux goût mais libre, forte, universelle.** Marcel Proust, *in* Chardin et Rembrandt, 1895

« Vous allez vous moquer de moi, ce peintre qui vous empêche de me voir- elle voulait parler de Ver Meer - je n'avais jamais entendu parler de lui ; Vit-il encore, est-ce que l'on peut voir de ses œuvres à Paris... ? » Marcel Proust, *in* Du côté de chez Swann, Tome 1 de : A la recherche du temps perdu, 1913

### Iconographie

**1 Annie Dautane** : Documentaire Hopper/Vermeer, 2024

**2/3 Johannes Vermeer** : Vue de Delft, 1661/1661, HT, Mauristhuis, La Haye

**4 /5 Johannes Vermeer** : L'Entremetteuse, 1656, HT, Dresde (**143/130 cm**)

**6/7/8 : Johannes Vermeer** : La Laitière, 1657/1658, HT, Amsterdam, Rijksmuseum (**45/41cm**)

**9/10 Johannes Vermeer** : La Dentellière, 1669/1670, HT, (**24/21cm**), Louvre

**11/12 Johannes Vermeer** : L'Astronome, 1668, HT, Louvre, (**51/45 cm**)

**13 Annie Dautane** : Documentaire Hopper/Vermeer, 2024

**14 Edward Hopper** : Compartiment C, wagon 293, HT, 1938, collection IBM (**50/45 cm**)

**15 Gerard Dou** : Femme versant de l'eau dans un récipient, 1640, HB, Louvre

**16/17 Gerard Dou** : Jeune fille pelant des oignons, HB, 1646, Londres, (**21/17 cm**)

**18 Johannes Vermeer** : Jeune fille au chapeau rouge, 1665, HB, Washington DC

**19 à 24 Johannes Vermeer** : La Jeune fille au turban, dite à la perle, vers 1665, HT, Mauristhuis, La Haye, (**44,5/39 cm**)

**25 Michael Sweerts** : Jeune homme au bouquet, vers 1661, HT, Thyssen-Bornemisza, Madrid

- 26 Raphaël** : Portrait de Bindo Altoviti, vers 1516/1518, HB, National Gallery, Washington DC (**60/44 cm**)
- 27 Titien** : Portrait d'un jeune homme, dit de l'Arioste, vers 1510, HT, National Gallery, Londres
- 28 Jenny Boot** : Jeune fille noire à la perle, photographie, 2018
- 29 Laura Holstader** : photographie ; série " A set of self portraits", 2017
- 30 Gemmy Voud-Binnendijk** : Jeune fille à la perle, 2023
- 31 Julian Van Dieken** : Jeune fille à la perle, création par IA, logiciels Photoshop et Midjourney, 2023
- 32/33 Banksy** : Jeune fille au tympan percé, Bristol, 2014 ; variante en 2020
- 34 Johannes Vermeer** : Portrait d'une jeune fille, vers 166, HT, MET, New York

\*\*\*\*

**Jean-Siméon Chardin :**

- 35 La Blanchisseuse**, 1735, HT, Louvre (**37/42 cm**)
- 36 La Pourvoyeuse**, 1739, HT, Louvre, (**46/36 cm**)
- 37 La Raie**, 1728, HT, Louvre (**114/146 cm**)
- 38 La Bulle de savon**, 1734, HT, New York, MET
- 39 Le Bénédicité**, 1740, HT, Louvre, (**49/38 cm**)
- 40 La Serinette**, 1751, HT, Louvre
- 41 Le Gobelet d'argent**, 1760/1768, HT, Louvre (**33/41cm**)

\*\*\*\*

**Edouard Vuillard :**

- 42 Madame Hessel en robe rouge lisant**, 1905, huile sur carton, (**39/36 cm**)
- 43 Madame Vuillard épluchant des légumes**, 1895, huile sur carton
- 44 Madame Vuillard servant le thé**, vers 1900, huile sur carton, Genève

\*\*\*\*

**Vilhelm Hammershoi :**

- 45 Trois jeunes femmes**, 1895, HT, (**128/167cm**)
- 46 Intérieur avec jeune femme arrangeant des fleurs**, 1900, HT
- 47 Intérieur avec une jeune femme debout**, HT

**\*Johannes ou Jan Van der Meer dit Vermeer : 1632 (Delft)1675 (Delft)**

**\*\*Jean-Baptiste Siméon Chardin : 1699 (Paris) 1779 (Paris)**