

Œuvres en mode majeur

Séquence 5 : Raconter, montrer, s'engager dans un monde déserté par Dieu :
Du Radeau de la Méduse à Guernica

« *Le but de l'artiste est-il de reproduire simplement les objets sans s'occuper d'autre chose, de ne songer qu'à la **réalité visible** et de laisser l'**idéal** à la **volonté du spectateur** ? (...) La tendance de l'art est-elle au développement de l'idéal ou bien à l'imitation purement matérielle dont la **photographie** serait le dernier effort* » Pierre-Joseph Proudhon, *in* Du principe de l'art et de sa destination sociale, 1865

« *Savoir pour pouvoir, telle fut ma pensée. Être à même de **traduire les idées**, l'aspect de **mon époque**, selon mon appréciation, être non seulement **un peintre** mais encore **un homme**, en un mot faire de **l'art vivant**, tel est mon but* » Gustave Courbet, 1855

« *Non, la peinture n'est pas faite pour **décorer** des appartements ; c'est un **instrument de guerre** offensif et défensif contre l'ennemi* » Pablo Picasso, *in* Lettres Françaises, 24 mars 1945

« *Dieu est mort ! Et c'est nous qui l'avons tué. Ne sommes-nous pas forcés de devenir nous-mêmes des dieux pour du moins paraître dignes des dieux ?* Friedrich Nietzsche (1844-1900) *in* Le Gai Savoir, 1882

Iconographie :

1 Théodore Géricault : Le Radeau de la Méduse, 1818/1819, HT, Louvre, 491/716cm

2 T. Géricault : Autoportrait, vers 1822, HT, musée des Beaux-Arts, Rouen

3 Horace Vernet : Portrait de T. Géricault, vers 1822, HT

Théodore Géricault (1791-1824)

4 Cheval cabré au tapis de selle rouge (*Tamerlan*), 1813, HT, musée des Beaux-Arts, Rouen

5 Cuirassier blessé quittant le feu, 1814, HT, Louvre, 358/294cm

6 à 11 Le Radeau de la Méduse, 1818/1819, HT, Louvre

12/13 Série des Monomanes : La Monomane de l'envie, dite *La Hyène de la Salpêtrière*, 1819/1822, HT, Musée des Beaux-Arts, Lyon, 72/59cm

14 Etude préparatoire pour le Derby d'Epsom, musée des Beaux-Arts, Caen

15 Deux chevaux, l'accolade, craie et crayon, Bruxelles

16 Le Derby d'Epsom, 1821, HT, musée du Louvre, 92/123cm

17 Le Radeau de la Méduse vu par les Tintinophiles

18 Le Radeau de la Méduse, vu par ZEP, album de Renaud, 2019, *Les Mômes et les enfants d'abord*

Eugène Delacroix (1798-1863)

19/20 Scènes des massacres de Scio, 1824, HT, Louvre, 419/354cm

21 La Liberté guidant le Peuple, 1830, HT, Louvre, 260/325cm

Gustave Courbet (1816-1877)

22 à 25 : Un enterrement à Ornans, 1849/1850, HT, musée d'Orsay, 315-668cm ; L'Après-dînée à Ornans, 1849, HT, musée des Beaux-Arts, Lille, 195/257cm

26(a) L'Origine du monde, HT, musée d'Orsay, 1866

26(b) Visage (???) du modèle de l'Origine du monde : Thèse controversée

27 Auguste Rodin : Etude pour la robe de chambre de la statue de Balzac, 1891, plâtre, musée Rodin, Paris

Pablo Picasso (1881-1973)

28 à 35(a) : Guernica, 1937, HT, musée de la Reina Sofia, Madrid, 350/776 cm ; photographie de Guernica, après le bombardement du 26 avril 1937

35(b) Ron English : Guernica réinterprété, 2006

36 Les Demoiselles d'Avignon, 1907, HT, MOMA, New York

37 Massacre en Corée, 1951, huile sur contreplaqué, musée Picasso, Paris, 110/210cm

38 Francisco Goya : El Tres de Mayo, 1814, HT, musée du Prado, Madrid, 268/347cm

39 Edouard Manet : Exécution de Maximilien du Mexique, 1868/1869, HT, Kunsthalle, Mannheim, 252/305cm

40 Roger Fenton : Photographie : La guerre de Crimée*, groupe de Chasseurs d'Afrique, épreuve sur papier albuminé, 1855, musée de l'Armée/ Hôtel National des Invalides, Paris, 18/24cm

***Guerre de Crimée : 1853 à 1856, oppose l'Empire Russe à une coalition formée par l'Empire Ottoman, le Royaume-Uni, la France et le royaume de Sardaigne. Le conflit prend fin avec la victoire de la coalition : Traité de Paris, 1856**