

**Séquence 6 :** Disparition et recomposition : la révolution "rétinienne"

La naissance de l'Abstraction et le questionnement suscité par Marcel Duchamp (1887-1968) sur le primat de l'idée par rapport à la réalisation plastique modifient profondément l'idée même de l'art et la notion d'œuvre.

« *Peut-on faire des œuvres qui ne soient pas d'art ?* » Marcel Duchamp

« *Ready-made : une œuvre d'art sans artiste pour la réaliser...* » Marcel Duchamp (1961, entretien avec Richard Hamilton)

« *Tout ce que j'ai fait d'important pourrait tenir dans une petite valise* » Marcel Duchamp

**Iconographie :**

**1** Les frères Duchamp...et le chien, 1913

**2 M. Duchamp :** Portrait de joueurs d'échecs, 1910, HT, MBA, Philadelphie

**3** Courant d'air sur un pommier du Japon, 1911, HT

**4** A propos de Jeune Sœur, 1911, HT, Fondation Guggenheim, NY

**5** Nu descendant l'escalier, 1912, version 2, HT, MBA, Philadelphie

**6** La Mariée, 1912, HT

**7** Porte-Bouteilles, 1914-1960, Centre Pompidou

**8/9** Assemblage d'une roue de bicyclette et tabouret, 1913-1964 ; montage version 1954  
M. Duchamp, MOMA, et 2020 avec Jean Mairet (Photo Art Press)

\*\*\*

**10** Montage photographique : Gabriele et Francis Picabia, Marcel Duchamp

**11 Francis Picabia ;** L'œil cacodylate, 1921, HT, collages, papiers découpés, cartes postales, Centre Pompidou

**12 Marcel Duchamp,** LHOOQ, 1919, support : carte postale de La Joconde\*

**13/14 :** Fontaine, 1917/1964, porcelaine et peinture

**15/16 Marcel Duchamp et Man Ray ;** Belle Haleine et Eau de Voilette, 1921

**17 Marcel Duchamp ;** Air de Paris, verre, métal, 1919/1964, Centre Pompidou

**18 Man Ray :** Portrait de Rose Sélavy, 1920

**19 Man Ray et Marcel Duchamp ;** Partie d'échecs, 1924, théâtre des Champs-Élysées, Paris

**20 Marcel Duchamp** ; Le Grand Verre, ou La Mariée mise à nu par ses célibataires, même ; 1915-1923, verre, châssis de bois, feuille et fil à plomb, aluminium, étain, acier, MBA, Philadelphie, 277/177cm

**21 Neuf Moules Mâlic**, 1915/1916, huile, fil de plomb, monté entre deux plaques de verre, Centre Pompidou, 66/101cm

**22 Dessin de pièces pour jeu d'échecs**

**23 Tirage argentique** : Exposition "First papers of surréalism", 1942, NY ; installation de M. Duchamp : "le kilomètre de ficelle"

**24 Tirage argentique** ; Plafond de sacs de charbon, 1938, Galerie des Beaux-Arts, Paris

\*\*\*

**25 Allan Kaprow** ; Yard, 1961, pneus usagés, galerie Martha Jackson, NY

**26 Jannis Kounellis** ; Sans titre, 1988, acier, charbon et jute, Guggenheim, Bilbao

**27 M. Duchamp** ; Ready-made malheureux, 1919, livre de géométrie suspendu

**28 Andy Warhol** ; Campbell's Soup Cans, 1962, acrylique et liquide peint en sérigraphie sur toile, série de 32 toiles de 50/40 cm, MOMA, NY

**29 Jeff Koons** ; Série "The New", 1980, aspirateur convertible, plexiglas et lumières fluorescentes, Collection Pinault

**30 Maurizio Cattelan** ; "Comedian", banane et scotch argenté, 2019

**31 M. Duchamp** ; Sculpture-morte, 1959, légumes en massepain, insectes, papier, bois et verre – Assemblage -

**32 Torture-morte**, 1959, bois, plâtre, mouches collées, peinture, verre,

**33 "With my tongue in my cheek"**, plâtre, crayon sur papier monté sur bois, 25/15//5cm

**34 M. Duchamp** ; "Difficile de présenter un repos", note sur papier déchiré

**35-36-37 M. Duchamp** ; Etant donnés, 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage ; 1946-1966 ; bois, clous, stuc, acier, laiton, mastic, briques, velours, cuir, branchages, fer, colle, cheveux, isorel, peinture à l'huile, verre, charnières de piano, coton, craie, moteur électrique, linoléum, lampe à gaz (bec Auer), musée de Philadelphie, 243/177/124cm

**38-39** ; Boîtes en Valise ; 1936-1941, carton, bois, papier, plastique, 40/37/8cm

**40-41-42 Saâdane Afif** ; Fountain archives, FA0503, 2015 ; Laocoon, 2023, version 2, acier inoxydable et résine

**43 M. Duchamp** ; Jeune homme, vers 1911, mine graphite et aquarelle sur papier

\*Léonard de Vinci ; La Joconde ou portrait de Monna Lisa, 1503/1519, huile sur panneau de peuplier, Louvre