

Séquence 6 : Disparition et recomposition : la révolution "rétinienne"

La naissance de l'Abstraction et le questionnement suscité par Marcel Duchamp (1887-1968) sur le primat de l'idée par rapport à la réalisation plastique modifient profondément l'idée même de l'art et la notion d'œuvre.

« *Peut-on faire des œuvres qui ne soient pas d'art ?* » Marcel Duchamp

« *Ready-made : une œuvre d'art sans artiste pour la réaliser...* » Marcel Duchamp (1961, entretien avec Richard Hamilton)

« *Tout ce que j'ai fait d'important pourrait tenir dans une petite valise* » Marcel Duchamp

Iconographie :

1 Les frères Duchamp...et le chien, 1913

2 M. Duchamp : Portrait de joueurs d'échecs, 1910, HT, MBA, Philadelphie

3 Courant d'air sur un pommier du Japon, 1911, HT

4 A propos de Jeune Sœur, 1911, HT, Fondation Guggenheim, NY

5 Nu descendant l'escalier, 1912, version 2, HT, MBA, Philadelphie

6 La Mariée, 1912, HT

7 Porte-Bouteilles, 1914-1960, Centre Pompidou

8/9 Assemblage d'une roue de bicyclette et tabouret, 1913-1964 ; montage version 1954 M. Duchamp, MOMA, et 2020 avec Jean Mairet (Photo Art Press)

10 Montage photographique : Gabriele et Francis Picabia, Marcel Duchamp

11 Francis Picabia ; L'œil cacodylate, 1921, HT, collages, papiers découpés, cartes postales, Centre Pompidou

12 Marcel Duchamp, LHOOQ, 1919, support : carte postale de La Joconde*

13/14 : Fontaine, 1917/1964, porcelaine et peinture

15/16 Marcel Duchamp et Man Ray ; Belle Haleine et Eau de Voilette, 1921

17 Marcel Duchamp ; Air de Paris, verre, métal, 1919/1964, Centre Pompidou

18 Man Ray : Portrait de Rose Sélavy, 1920

19 Man Ray et Marcel Duchamp ; Partie d'échecs, 1924, théâtre des Champs-Élysées, Paris

20 Marcel Duchamp ; Le Grand Verre, ou La Mariée mise à nu par ses célibataires, même ; 1915-1923, verre, châssis de bois, feuille et fil à plomb, aluminium, étain, acier, MBA, Philadelphie, 277/177cm

21 Neuf Moules Mâlic, 1915/1916, huile, fil de plomb, monté entre deux plaques de verre, Centre Pompidou, 66/101cm

22 Dessin de pièces pour jeu d'échecs

23 Tirage argentique : Exposition "First papers of surréalism", 1942, NY ; installation de M. Duchamp : "le kilomètre de ficelle"

24 Tirage argentique ; Plafond de sacs de charbon, 1938, Galerie des Beaux-Arts, Paris

25 Allan Kaprow ; Yard, 1961, pneus usagés, galerie Martha Jackson, NY

26 Jannis Kounellis ; Sans titre, 1988, acier, charbon et jute, Guggenheim, Bilbao

27 M. Duchamp ; Ready-made malheureux, 1919, livre de géométrie suspendu

28 Andy Warhol ; Campbell's Soup Cans, 1962, acrylique et liquide peint en sérigraphie sur toile, série de 32 toiles de 50/40 cm, MOMA, NY

29 Jeff Koons ; Série "The New", 1980, aspirateur convertible, plexiglas et lumières fluorescentes, Collection Pinault

30 Maurizio Cattelan ; "Comedian", banane et scotch argenté, 2019

31 M. Duchamp ; Sculpture-morte, 1959, légumes en massepain, insectes, papier, bois et verre – Assemblage -

32 Torture-morte, 1959, bois, plâtre, mouches collées, peinture, verre,

33 "With my tongue in my cheek", plâtre, crayon sur papier monté sur bois, 25/15//5cm

34 M. Duchamp ; "Difficile de présenter un repos", note sur papier déchiré

35-36-37 M. Duchamp ; Etant donnés, 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage ; 1946-1966 ; bois, clous, stuc, acier, laiton, mastic, briques, velours, cuir, branchages, fer, colle, cheveux, isorel, peinture à l'huile, verre, charnières de piano, coton, craie, moteur électrique, linoléum, lampe à gaz (bec Auer), musée de Philadelphie, 243/177/124cm

38-39 ; Boîtes en Valise ; 1936-1941, carton, bois, papier, plastique, 40/37/8cm

40-41-42 Saâdane Afif ; Fountain archives, FA0503, 2015 ; Laocoon, 2023, version 2, acier inoxydable et résine

43 M. Duchamp ; Jeune homme, vers 1911, mine graphite et aquarelle sur papier

*Léonard de Vinci ; La Joconde ou portrait de Monna Lisa, 1503/1519, huile sur panneau de peuplier, Louvre